

# Radio LoRa

## Studio 1

# Benutzer\*innenhandbuch

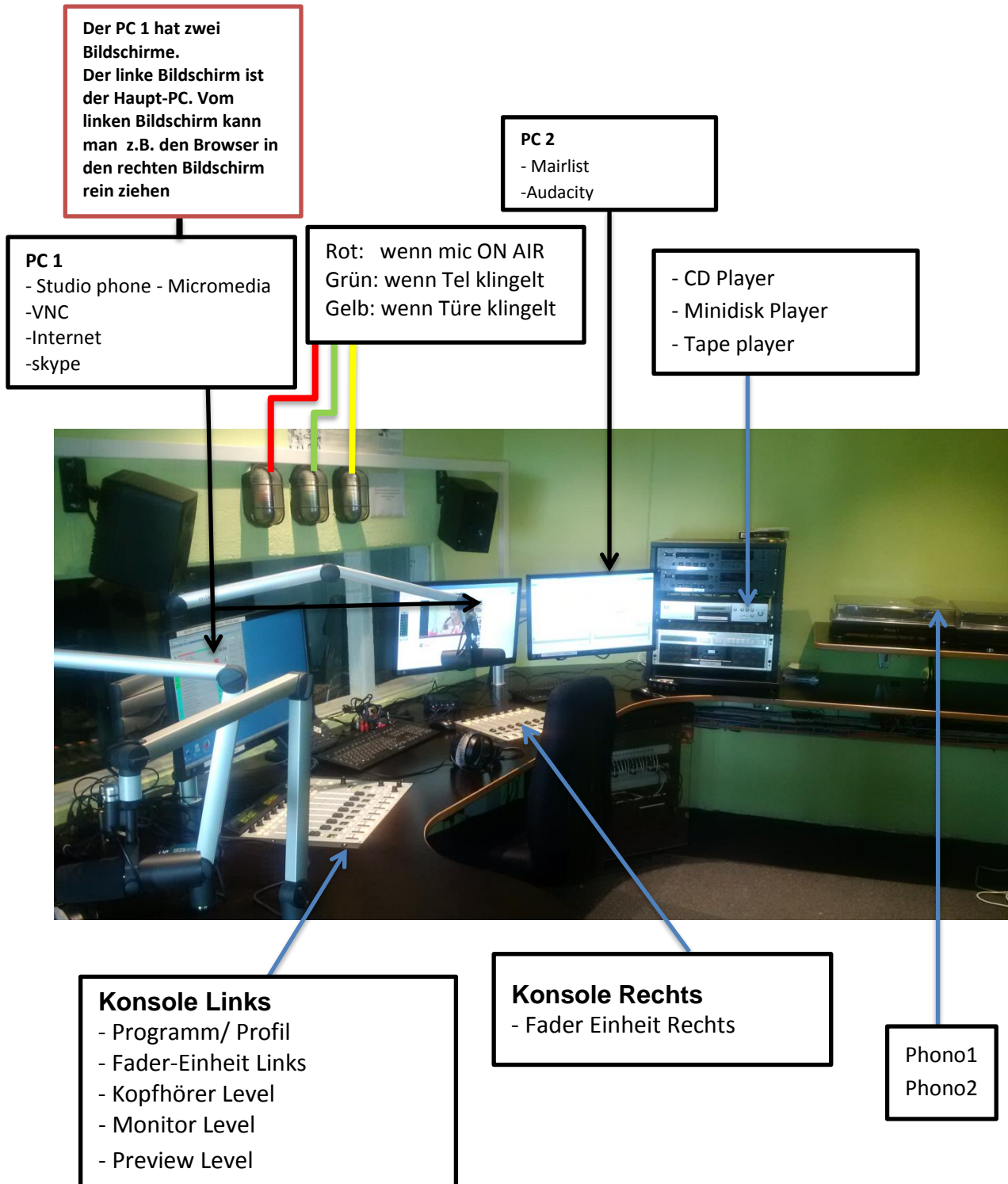
Fassung Juli 2015

# Inhaltsverzeichnis

○ Studioaufbau .....	2
○ Profile.....	3
○ Anordnung der Kanäle.....	5
○ Aufbau eines einzelnen Kanals .....	6
○ Auswahl einer Quelle.....	7
○ Gain verändern .....	7
○ Aufnahmezimmer (Runder Tisch) .....	8
○ Lautstärke-Einstellungen (Kopfhörer, Preview und Monitore).....	9
○ Lautstärke-Einstellungen Monitore Aufnahmezimmer.....	9
○ Kopfhörer Splitter.....	10
○ Pegelkontrolle.....	11
○ Wiedergabegeräte.....	12
○ CD.....	12
○ Vinyl.....	12
○ MiniDisk.....	13
○ Arbeiten mit mAirlist.....	14-15
○ Telefoninterview On Air.....	16
○ Aufnahme.....	17
○ Audacity.....	17
○ Telefon Recording.....	17
○ Ablauf einer Live-Sendung.....	18
○ DJ Sendungen.....	19

# Studioaufbau

Im Studio hat es 2 PCs. Die Tastatur und Maus in der Mitte funktionieren für alle drei Bildschirme. Der PC rechts hat noch zusätzlich eine eigene Maus und Tastatur.



## Profile (Konsole Links)



### Wichtig

- Für Livesendungen (ausser DJs und Leute, die zwei Plattenspieler brauchen) wird immer Profil **A:Normal** verwendet. Es soll kein anderes Profil verwendet werden.

- DJs in im Aufnahmerraum wählen Profil B

- für zwei Phono Profil C wählen

### Das Profil wählen

1. **PROFILE** Knopf drücken (leuchtet Gelb )
2. Mit Drehknopf **Studio** Profil **A: Normal** anwählen und durch drücken bestätigen.
3. Nochmal den **PROFIL** Knopf drücken (leuchtet nicht mehr)

Mit **Talk To Studio** kannst du mit dem **Aufnahmerraum** kommunizieren

**Talk To Backfeeds** wird für die gleichzeitige Kommunikation mit Codec, Skype und Studiophone gebraucht.

# Anordnung der Kanäle

## - Links



### von links nach rechts

- mic1 AufnahmeRaum (AR1)
- mic2 AufnahmeRaum (AR2)
- Live Codec (für Live-Übertragung)
- studiophon
- skype
- Gast 2
- Gast 1
- Moderation

## - Rechts



### von links nach rechts

- CD 1
- CD 2
- Internet
- Laptop1 (für mitgebrachte Geräte wie Laptop, Mp3-Player, I-pod...)
- Phono1
- Mairlist A
- Mairlist B
- Cartwall

## Aufbau eines einzelnen Kanals



### **Options** (Drehknopf)

Mit dem **Options** Drehknopf kann die Kanalquelle oder das Gain (Eingangsverstärkung) verändert werden. Auswahl durch drücken und drehen

### **Programm** (Program Bus Assignment Keys)

PGM 1: On Air Studio 1

PGM 2: On Air AufnahmeRaum

PGM 3: Aufnahme

Phone :Telefon

## Fader



Normalstellung immer **-10**



zeigt Kanalquelle und Kanaloptionen an

### **SOFT**

- Zum Bestätigen einer Eingabe

- Talk to backfeeds bei einzelnen Kanälen (Studiophon, Skype, LiveCodec)

### **Preview** (PFL)

Zum Vorhören einer Quelle

### **On**

Mikrofon offen / Startet die Wiedergabe

### **OFF**

Mikrofon zu / Stoppt die Wiedergabe

## Auswahl einer Quelle

Im Studio 1 gibt es mehrere Wiedergabegeräte und –möglichkeiten, z.B. Mini Disk, Tape, Phono 2 usw. Auf den ersten 5 Kanäle der rechten Konsole ist es möglich, die Quelle zu ändern.



**Options** drücken >> drehen bis **Source** gelb markiert ist >> durch drücken **Options** bestätigen >> Gewünschte Quelle durch drehen anwählen >> Ausgewählte Quelle durch 2 x drücken auf **SOFT** bestätigen.

## Gain verändern

Gain ist die Eingangsverstärkung. Wenn die Quelle zu leise oder zu laut ist, kann das Gain anders eingestellt werden.



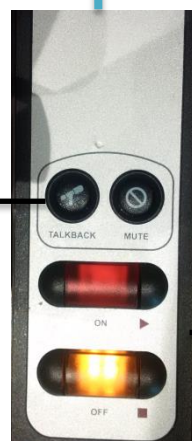
**Options** drücken >> drehen bis **Gain** gelb markiert ist >> durch drücken bestätigen >> Lautstärke durch drehen **Options** verändern >> Lautstärke durch 2 x drücken auf **SOFT** bestätigen.

## Aufnahmerraum (Runder Tisch)



TALKBACK: so  
kannst du mit der  
Regie  
kommunizieren

MUTE: Mikrofone  
stumm stellen



On und Off funktioniert  
genauso wie auf dem Kanal  
im Studio 1

Wenn der Fader offen im  
Studio 1 offen ist, können die  
Gäste oder Diskutierenden  
sich selber onAir oder offAir  
stellen



# Lautstärke-Einstellungen für Kopfhörer, Preview und Monitore

Immer Kopfhörer anziehen, bei Zwischenmusik zur Kontrolle den Kopfhörer vom Ohr nehmen.  
Wenn keine Musik kommt, ist das Mikrofon noch ON.

Hören:  
Programm 1 : On Air  
Programm 2 : Aufnahmerraum  
Programm 3 : Recording  
EXT1:  
EXT2:



Volumen Vorhören Kopfhörer und Monitore (PFL)

Knopf Kopfhörer immer an  
(sonst gibt es kein PFL Signal  
auf die Kopfhörer)

Volumen Regie-Kopfhörer

Volumen Monitorlautstärke

# Lautstärke-Einstellungen Monitore Aufnahmerraum



-Profil-Knopf darf NICHT leuchten  
-mit Drehknopf STUDIO die Lautstärke regeln  
Auf dem Display wird angezeigt, was du  
einstellst

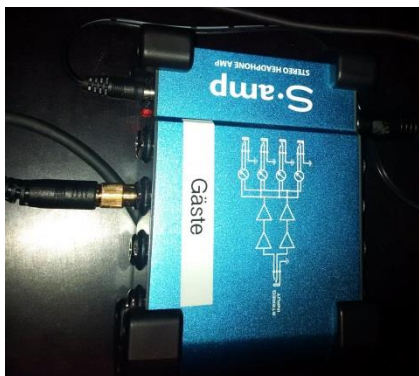
## Kopfhörer Splitter

Das Volumen des Moderations-Kopfhörers kann zusätzlich an der Kopfhörerbox verstellt werden



## Gastkopfhörer

Die Gäste können die Kopfhörerlautstärke selber regeln, es stehen vier Kopfhörereingänge zu Verfügung.



Das Gleiche gilt für Diskutierenden im Aufnahmeraum

# Pegelkontrolle

Das Studio bietet zwei Möglichkeiten den Pegel zu kontrollieren:

## - Aussteuerungsmesser an der Konsole Links

Der Ausschlag sollte -10 DB betragen



Programm 1 : On Air  
Programm 2 : Aufnahmerraum  
Programm 3 : REC

## - Aussteuerungsmesser auf PC 1

Bildschirm Mitte



**Wichtig!** Der Pegel sollte nicht über

-4 DB (Aussteuerungsmesser Bildschirm Mitte, grüner bis gelber Bereich, nicht in den roten)

oder - 10 DB (Konsole Links)

ausschlagen, sonst entstehen Verzerrungen in der Wiedergabe, die nicht mehr zu beheben sind.

# Wiedergabegeräte

## CD Player 1 und 2



1. CD einlegen
2. Kontrolle: **Play** Modus **Single**  
**Time** Modus **REMAINING**
3. Auswahl eines Musikstück durch **Drehknopf** an CD Spieler.
4. Das Musikstück kann durch Drücken von **Preview** (PFL) auf dem Kanal vorgehört werden.
5. Zurückstellen des Musikstück auf Anfang durch **Drehknopf** an CD Spieler
6. Abspielen: Faderstellung CD1 oder CD2 auf **-10 DB** und **ON** Knopf drücken  
oder **ON** Knopf drücken und Musikstück bis **- 10 DB** einfaden

## Plattenspieler (Phono1 , Phono2)




- 1-Einschalten
- 2-vinyl auflegen
- 3-Fader phono ON
- 4-bis - 10 DB einfaden

## MiniDisk




1. MiniDisk einlegen
2. Kontrolle: **Play** Modus **Single**  
**Time** Modus **REMAINING**
3. Auswahl eines Musikstück durch **Drehknopf** an  
minidisk Spieler.
4. Mini Disk funktioniert nicht mit Faderstart
5. Pfl durch Preview auf dem Kanal und play auf Minidisc  
Player
6. Abspielen: Faderstellung auf **-10 DB** und **ON** Knopf  
und play auf minidisk player

## Arbeiten mit mAirlist (PC 2)

Für Livesendungen durch klicken auf **ASSIST** Automation abschalten und durch klicken auf  stoppen. ASSIST leuchtet grün.

Wenn **AUTO** rot leuchtet läuft automatisch die playlist ab, die du im Programm siehst

**WICHTIG** : nach der Live-Sending: **AUTO** anklicken (muss leuchten),  anklicken und die Fader mAirlist A und B wieder auf -10db und ON stellen, damit die Playliste weiter läuft

The screenshot shows the mAirlist software interface. At the top, there are buttons for 'ASSIST' and 'AUTO'. Below that is a playlist table with columns for 'Zeit', 'Titel/Interpret', 'Länge', 'Ramp', 'Ende', and 'Link'. The first item in the playlist is 'Jingel- Antirasismus Persisch' with a duration of 0:04. Below the playlist are two faders, A and B, each with a volume knob and a 'PFL' button. Fader A is currently at -59:59 and Fader B is at -0:04. The 'ON AIR' button is highlighted in red.

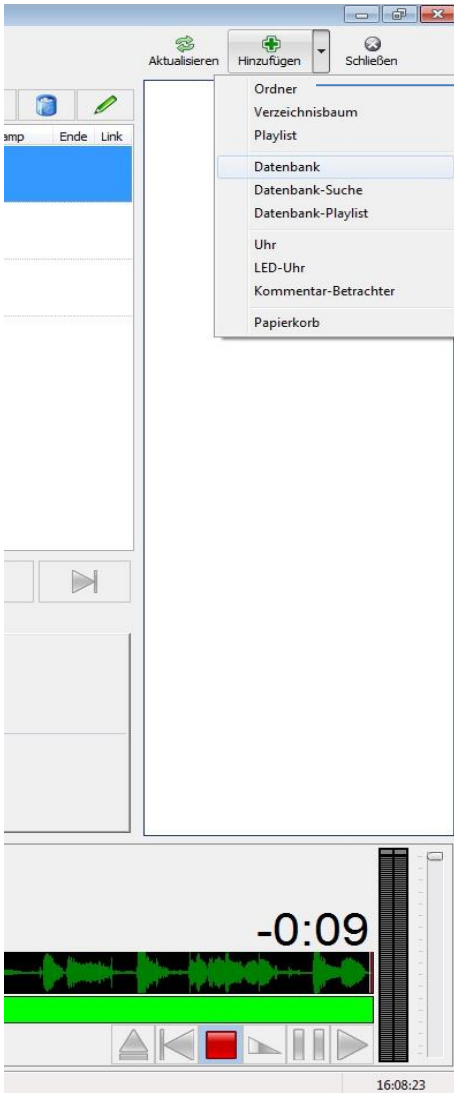
mAirlist Datenbank und Wechseldatenträger hinzufügen

Playlist

CARTWALL 1-6

**mAirlist Kanäle**  
Die mAirlist Kanäle können zum abspielen von Beiträgen und Musik aus der mAirlist Datenbank oder von einem Wechseldatenträger gebraucht werden. Die zwei Kanäle haben Faderstart .Zum vorhören auf der Konsole PFL drücken.

Der Kanal kann gebraucht werden um Jingles abzuspielen. Rüberziehen und auf Jinglekanal per Maus bei eingeschaltetem Kanal anklicken. **ON AIR** muss rot leuchten



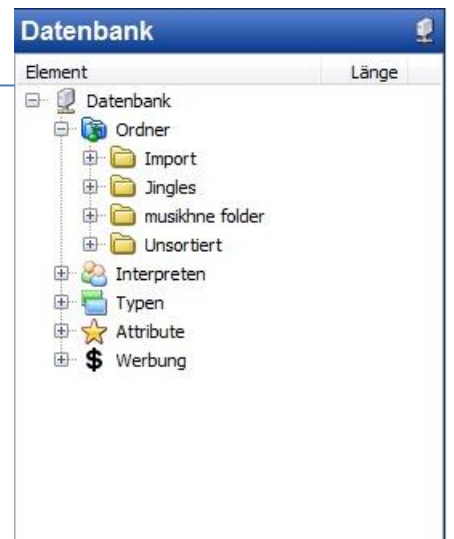
### mAirlist Datenbank: Jingles, Import und Musik

anklicken >>Datenbank>>Datenbank>>Ordner

### Wechseldatenträger

anklicken>>Ordner>>Computer>>Wechseldatenträger

die Files wählen und in Deck A, B oder Jingles in CARTWALL reinziehen und starten

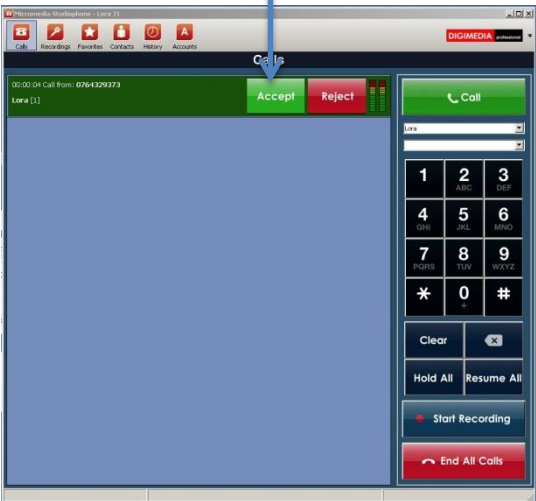


# Telefoninterview On Air

anrufen ->transfer zu micromedia  
 Hörer aufhängen ->accept auf Micromedia -> weiter zu 5.  
 -Alle 3 Knöpfe sind fürTransfer zu Micromedia



1. Das Telefon klingelt
2. Telefonhörer abnehmen **du kannst auch direkt mit StudioPhon Accept abnehmen -> weiter zu 5.**
3. **Transfer** drücken
4. Hörer aufhängen
5. **Preview** von Mikrophon **Moderation** und **StudioPhon** drücken.
6. Du kannst dich mit dem Anrufer unterhalten
7. **Fader Moderation** und **StudioPhon** auf-10 stellen
8. **StudioPhon** und **Moderation ON** drücken
9. Du bist ON Air
10. **StudioPhon** und **Moderation OFF** drücken
11. **Preview** vom **Kanal StudioPhon** drücken, Du kannst Dich mit dem Anrufer unterhalten.
12. Telefon mit **End Call** beenden oder mit **Transfer** Zurück zum Telefon.



**Wichtig**  
 Werden für das Telefongespräch noch **GastMics** gebraucht muss der **PHONE** Knopf des jeweiligen GastMic-Kanals gedrückt werden



## Aufnahme im Studio 1

### Aufnahme mit Audacity



1. Für die Aufnahme einer Sendung muss bei den gebrauchten Kanälen **PGM 3** gedrückt sein (leuchtet Gelb)

**PGM 3** ist bei den **mArlist** Kanälen nicht automatisch eingeschaltet.

2. Audacity vom PC 2 starten

3. Vor Sendestart im Audacity **Aufnahme** drücken

4. Nach der Sendung **Stopp** drücken

5. Aufnahme an den gewünschten Ort **exportieren** (auf Desktop oder eigenen Wechseldatenträger): Ton Exportieren >> Datei Beschriften mit Jahr, Monat, Tag und Sendungs- oder Beitragsname >> **Format mp3 oder gewünschtes Format**

### Telefon Recording mit Studio Phone im Studio 1 mit Audacity oder Micromedia



1. Für die Aufnahme eines Telefon Interviews muss bei den gebrauchten Kanälen **PGM 3** gedrückt sein (leuchtet gelb)

2. **PGM 1** muss bei den gebrauchten Kanälen, falls Telefon Interview nicht ON Air ist, ausgeschaltet sein (leuchtet nicht).

3. Nummer wählen und **Call** drücken

4. **Preview** von **Kanal StudioPhon** und **Moderation** drücken, Du kannst dich mit dem Anrufer/der Anruferin unterhalten

5. Audacity öffnen, Interviewpartner\*in begrüßen und bei Interviewbeginn Aufnahme drücken (zum Sprechen vorgehen wie auf Seite 16 punkt 5).

**Oder:**

5. Interviewpartner\*in begrüßen und bei Interviewbeginn auf **Start Recording** drücken.

6. Bei Interview Ende Stop Recording drücken

7. Die Aufnahme liegt im Ordner recdata auf dem Desktop auf dem linken Bildschirm des PC 1

## Ablauf einer Live Sendung

Vorbereitung und Tipps für die Live-Sendung

### Allgemein

1. Kontrollieren, dass Profil **A: Normal** eingestellt ist
2. Monitor und Kopfhörer: **PGM 1** Knopf (ON AIR) muss leuchten.
3. Lautstärke Monitor und Kopfhörer mit Drehknopf einstellen.

### Kanal

4. Knopf **PGM 1** (On Air) muss leuchten
5. Alle nötigen Mikrofon-Fader auf **-10** stellen !
6. Mikrofon einrichten (eine Handbreite Abstand zum Mund)
7. CDs in Player bereit machen und gewünschter Musiktitel einstellen, Fader auf **- 10**

### mAirlist

8. Jingles in mAirlist Datenbank öffnen

### direkt vor der Sendung

9. Automat ausschalten durch Assist und stop klicken
10. **CARTWALL** Kanal auf ON und Fader auf -10

### Mit der Sendung beginnen

11. Jingle aus Datenbank starten
12. Mikrofon Moderation ON
13. Kanäle (Musik oder Beitrag von mAirlist, Internet, etc.) ON

### Wichtig

Die Pegelkontrolle während der Sendung nicht vergessen.

## DJ Sendungen

### Im Studio 1:

1. **PROFILE** Knopf drücken (leuchtet Gelb)
2. Mit Drehknopf **Studio** Profil **B: DJ** anwählen und durch drücken bestätigen.
3. Nochmal den **PROFIL** Knopf drücken (leuchtet nicht mehr)
4. auf Konsole rechts Fader DJmix auf -10 und ON stellen

### Im Aufnahmerraum:

5. Tisch aufmachen, es stehen 3 Plattenspieler , 2 CDJ player und 1 mic zur Verfügung
6. alle Geräte inkl. Monitore einschalten



### **Wichtig:**

an dj mixer nichts ausstecken

Falls du etwas aussteckst, dann an der line Leiste hinten

**Bitte nach dem Ausstecken alles wieder wie vorher einstecken!**

### DjMixer:

von links nach rechts

Phono1: Plattenspieler 1

Phono 2: Plattenspieler 2

Phono 3 : Plattenspieler 3

Line 1: CD1

Line2: CD2

Line 3: frei

Line 4: mini stereo chinch

